



Ines Schaber, Avery F. Gordon, *The Workhouse*, (installation shot), 2012, documenta (13)

Seminário de / Seminar by

AVERY F. GORDON

01, 02, 03.07, 11h00-14h00

O TRABALHO DA REPRESENTAÇÃO

Um workshop de escrita e um seminário orientados por **Avery F. Gordon**

Este seminário de três dias está organizado como um workshop de escrita. Diariamente o grupo ocupa-se de um problema de escrita/representação, discute-o com o objetivo de fazer uma leitura exemplar e faz um exercício de escrita. Será dada particular atenção à relação entre forma (prática de articulação) e conteúdo (ideia, conceito), num contexto em que é impossível separar o trabalho estético da representação política. O exercício escrito foca problemas genéricos, utilizando os interesses intelectuais/artísticos específicos de cada indivíduo, para que no fim, espera-se, cada um tenha conseguido escrever, pensar ou utilizar a experiência no seu trabalho atual.

Avery F. Gordon é professora de Sociologia na Universidade de Santa Barbara, Califórnia, e professora convidada no Centre for Research Architecture, Department of Visual Cultures, Goldsmiths College, da Universidade de Londres. Em 2012 foi Anna Maria Kellen Fellow na American Academy em Berlim. Entre outras obras, Gordon é autora de *Notes for the Breitenau Room of The Workhouse – A Project by Ines Schaber and Avery Gordon*; *Keeping Good Time: Reflections on Knowledge, Power and People* e de *Ghostly Matters: Haunting and the Sociological Imagination*. O seu trabalho centra-se no pensamento radical em ação e nos últimos anos tem escrito sobre o encarceramento, a guerra e outras formas de despossessão, bem como na maneira de as eliminar. Desde 1987 que coapresenta No Alibis, um programa de rádio semanal emitido pela KCSB 91.9 FM Santa Barbara. Gordon é ainda conservadora dos Hawthorne Archives. Mais informações em www.averygordon.net

A inscrição é gratuita e pode ser feita pelo telefone 21 352 11 55 ou pelo endereço eletrónico maumaus@mail.telepac.pt.

THE WORK OF REPRESENTATION

A writing workshop and seminar facilitated by **Avery F. Gordon**

The three-day seminar is organized as a writing workshop. Each day the group will take up a particular writing/representational problem, discuss it with the prompt of an exemplary reading, and do a writing exercise. Special attention will be paid to the relationship between form (articulation practice) and content (idea concept) in contexts where it is impossible to separate the work of aesthetic and political representation. The writing exercises address general problems using each individual's specific intellectual/artistic interest so that at the end –hopefully– you will have done some writing or thinking or experimenting useful to your current work.

Avery F. Gordon is a Professor of Sociology at the University of California, Santa Barbara and Visiting Faculty Fellow at the Centre for Research Architecture, Department of Visual Cultures, Goldsmiths College, University of London. In 2012, she was the Anna Maria Kellen Fellow at the American Academy in Berlin. She is the author of *Notes for the Breitenau Room of The Workhouse – A Project by Ines Schaber and Avery Gordon*; *Keeping Good Time: Reflections on Knowledge, Power and People* and *Ghostly Matters: Haunting and the Sociological Imagination*, among other books and articles. Her work focuses on radical thought in action and over the last few years, she has been writing about captivity, war and other forms of dispossession and how to eliminate them. Since 1997, she has co-hosted No Alibis, a weekly public affairs radio on KCSB 91.9 FM Santa Barbara. She is also the Keeper of the Hawthorne Archives. Further information is available at: www.averygordon.net

Enrollment is free and can be completed by telephone 21 352 11 55 or by email maumaus@mail.telepac.pt.

Maumaus
Campo dos Mártires da Pátria, 100, 1º esq.
1150-227 Lisboa



Estrutura financiada pelo / Funded by



Produção / Production

