



Michel Auder, *Cindy in the Car Party Double Exposure*, 1981

Seminário de / Seminar by

MICHEL AUDER

12, 13, 14.02, 11h00-14h00

Este seminário baseia-se no trabalho de **Michel Auder**, que apresenta uma seleção dos seus filmes, fotografias e projetos de exposição. O artista vai discutir em detalhe a sua metodologia de trabalho e as mudanças ocorridas durante os seus 40 anos de prática artística.

Michel Auder é um artista francês que vive em Brooklyn, Nova Iorque, e desde os anos 1960 tem trabalhado essencialmente em filme e fotografia. Influenciado pelo cinema experimental e a *Nouvelle Vague* francesa, é nos finais dos anos 1960 que Auder adota a primeira câmara de vídeo comercial, a Sony Portapak, utilizando-a para converter em diário visual os momentos mais glamorosos – e também os menos atraentes – da cena artística nova-iorquina que rodeava Andy Warhol. Os seus primeiros trabalhos são registos de viagens e retratos cativantes da sua mulher Viva e amigos, incluindo, entre outros, Hannah Wilke, Alice Neel, Annie Sprinkle, Eric Bogosian, Louis Waldon e Larry Rivers. A sua obra tem sido mostrada na Renaissance Society em Chicago em 2002, na Yvon Lambert em Paris em 2006, no Cubitt, Londres e no Museum of Modern Art, Nova Iorque, em 2009. A exposição "Portrait of Michel Auder" está atualmente em exibição na Culturgest, em Lisboa.

O Seminário é organizado em colaboração com a Culturgest – Fundação Caixa Geral de Depósitos, Lisboa.

A inscrição é gratuita e pode ser feita pelo telefone 21 352 11 55 ou pelo endereço eletrónico maumaus@mail.telepac.pt

The seminar focuses on **Michel Auder's** work, with the artist presenting a range of his films, photographs and exhibition projects. Auder will discuss in detail his working methodology and its changes during his 40 years of art practice.

Michel Auder is a French artist working mainly with film and photography since the 1960s. He lives and works in Brooklyn, New York. Influenced by the French New Wave and experimental cinema, he turned in late 1960s to the first commercial video camera, the Sony Portapak, using it to turn glamorous and less than glamorous moments of the contemporary New York art scene around Andy Warhol into a visual diary. His earliest works are travel logs and endearing portraits of his wife Viva and friends, including Hannah Wilke, Alice Neel, Annie Sprinkle, Eric Bogosian, Louis Waldon and Larry Rivers, among others. His work has been shown at the Renaissance Society, Chicago in 2002, Yvon Lambert, Paris in 2006, Cubitt Gallery, London and at the Museum of Modern Art, New York in 2009. The exhibition 'Portrait of Michel Auder' is currently on display at Culturgest in Lisbon.

The seminar is organized in collaboration with Culturgest – Fundação Caixa Geral de Depósitos, Lisbon.

Enrollment is free and can be completed by telephone 21 352 11 55 or by email maumaus@mail.telepac.pt.

Maumaus
Campo dos Mártires da Pátria, 100, 1º esq.
1150-227 Lisboa



Estrutura financiada pelo / Funded by



Produção / Production

