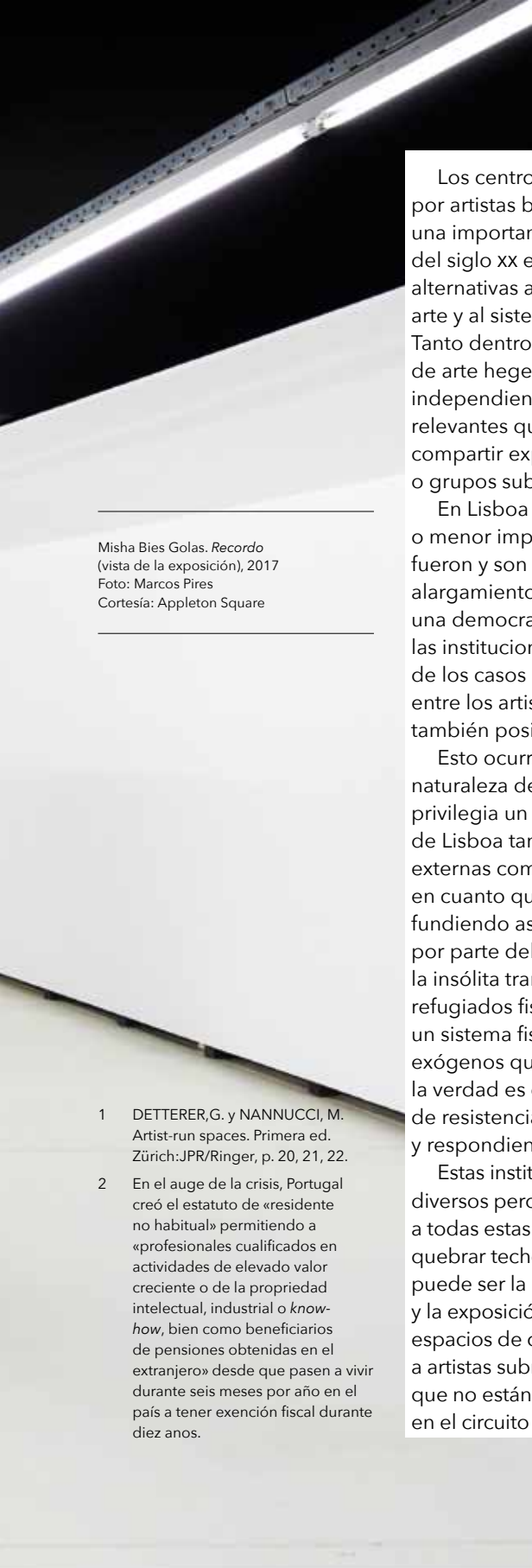


ESPACIOS INDEPENDIENTES EN LISBOA

x BRUNO LEITÃO



**LISBOA TIENE UNA HISTORIA
REMARCABLE EN EL AMBITO
DE LA CULTURA ALTERNATIVA
DE INICIATIVA CIVIL Y
ACTUALMENTE EXISTEN MAS
INSTITUCIONES Y PROYECTOS
INDEPENDIENTES CON SEDE
PROPIA QUE NUNCA EN
LA CIUDAD**



Misha Bies Golas. *Recordo*
(vista de la exposición), 2017
Foto: Marcos Pires
Cortesía: Appleton Square

Los centros de arte independientes, bien los dirigidos por artistas bien los dirigidos por comisarios, han sido de una importancia capital a lo largo de la segunda mitad del siglo xx en lo que se refiere a la creación de dinámicas alternativas al funcionamiento previsible del mercado del arte y al sistema museológico tanto estatal como privado.¹ Tanto dentro como quizá aún más fuera de los centros de arte hegemónicos, la historia de las organizaciones independientes marca muchos de los momentos más relevantes que sirven frecuentemente de centros para compartir experiencias y empoderamiento de culturas o grupos subalternos.

En Lisboa han surgido ejemplos de centros con mayor o menor implementación en el medio artístico local que fueron y son aún de vital importancia en la diseminación y alargamiento de las posibilidades críticas en el contexto de una democracia joven y constituyen alternativas efectivas a las instituciones y al medio galerístico del país. En algunos de los casos estos centros son escenarios de un contacto entre los artistas que trabajan en la misma ciudad pero también posibilitan un contacto con el exterior.

Esto ocurre de diversas maneras y la más obvia es la naturaleza de la programación de estas instituciones que privilegia un encuentro más informal. En el caso específico de Lisboa también es notable el impacto de influencias externas como el reciente fenómeno de fama que Lisboa en cuanto que destino turístico se ha venido a granjear, fundiendo así intereses turísticos con una súbita curiosidad por parte del medio cultural global coincidiendo con la insólita transformación de Lisboa como destino para refugiados fiscales de las élites europeas en busca de un sistema fiscal más atractivo². A pesar de los cambios exógenos que la ciudad está sufriendo a un ritmo acelerado la verdad es que estas instituciones parecen ser un vehículo de resistencia simultáneamente alimentándose y respondiendo críticamente a los avances del futuro.

Estas instituciones se rigen por programas completamente diversos pero parece haber por lo menos un objetivo común a todas estas iniciativas, ese objetivo es la tentativa de quebrar techos de vidrio de algún tipo. Uno de esos techos puede ser la promoción de prácticas llamadas experimentales y la exposición de prácticas artísticas por cristalizar. Son espacios de contacto en los que muchas veces se da espacio a artistas subrepresentados: pueden ser los jóvenes artistas que no están insertados en el mercado o que aún no entraron en el circuito museológico, permitiéndoles de esta forma

1 DETTERER, G. y NANNUCCI, M. *Artist-run spaces*. Primera ed. Zürich: JPR/Ringer, p. 20, 21, 22.

2 En el auge de la crisis, Portugal creó el estatuto de «residente no habitual» permitiendo a «profesionales cualificados en actividades de elevado valor creciente o de la propiedad intelectual, industrial o *know-how*, bien como beneficiarios de pensiones obtenidas en el extranjero» desde que pasen a vivir durante seis meses por año en el país a tener exención fiscal durante diez años.

un campo de ensayo que solo la exposición pública puede ofrecer. Puede ser también una visión crítica del medio del arte, o una visión crítica de la cultura de un país y de cómo esa está compuesta inevitablemente por zonas de desmemoria. En cualquiera de los casos estas instituciones tratan siempre de conseguir traer a la luz narrativas o ideologías y de analizarlas críticamente. Por esta razón son siempre espacios llamados alternativos, su ADN está imbuido de la intención de traer a la luz partes menos visibles de la representación de una cultura.

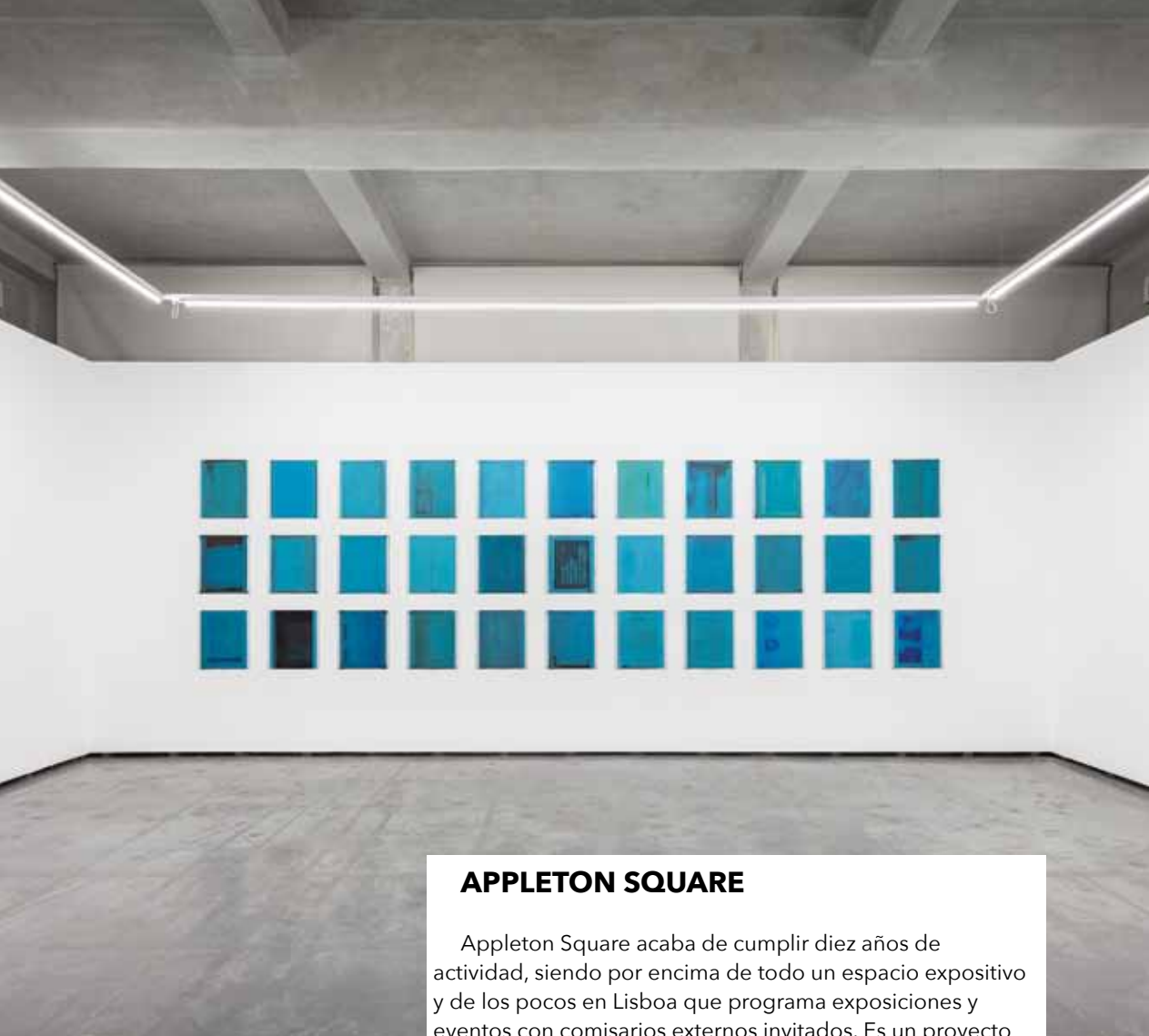
Se definen siempre por la red de contactos que configuran, no teniendo un fin comercial ni un apoyo financiero fijo (el presupuesto) estas instituciones (generalmente de pequeñas dimensiones) acaban por ser las instituciones que verdaderamente permiten a un país ser autónomo desde el punto de vista de su propia representación cultural al permitir derivas que obviamente no escapan a modelos pero que los desafían y al hacerlo crean condiciones para el cuestionamiento de epistemes vigentes. Si al menos en parte la cultura está construida a base de canibalizar otras culturas, es en estos pequeños focos de independencia donde el status quo puede ser analizado críticamente y se reinventan y comparan formatos de funcionamiento y de relaciones culturales que los museos del estado no se pueden permitir y que raramente interesan a los museos privados.

Tal y como se refiere anteriormente, la realización de exposiciones de artistas que no están siendo apoyados por museos y centros de arte, la democratización de un medio a veces demasiado estrecho y la selección de artistas por su propios compañeros de profesión, han sido algunos de los motores ideológicos de muchas de las organizaciones independientes. De la misma manera una institución de este tipo puede dar lugar a propuestas curatoriales que no se adecuan

al espacio y la estructura organizativa de una galería comercial, o que no están de acuerdo con la misión de un museo. Ante un sistema institucional en creciente desinversión son cada vez más raras las posiciones laborales disponibles en los museos, lo que solo condiciona aún más un medio que ya se encuentra en atrofia prolongada.

Lisboa tiene una historia remarcable en el ámbito de la cultura alternativa de iniciativa civil y actualmente existen más instituciones y proyectos independientes con sede propia que nunca en la ciudad. En este texto me centraré apenas en los ejemplos que aún están en plena actividad y que tienen una sede física, dejando así de lado otros -que siendo efímeros o que sin tener una sede permanente- tuvieron y tienen una importancia enorme en la construcción de la diversidad de perspectivas y posibilidades dentro de las artes visuales en el contexto artístico lisboeta y portugués como The Barber Shop de Margarida Mendes o Empty Cube de João Silvério que cumple ahora diez años de actividad, solo por nombrar algunos ejemplos que permitieron la creación de las bases y el precedente para que algunos de los espacios actuales pudiesen ser recibidos con entusiasmo a medida que fueron surgiendo.

SI AL MENOS EN PARTE LA CULTURA ESTA CONSTRUIDA A BASE DE CANIBALIZAR OTRAS CULTURAS, ES EN ESTOS PEQUENOS FOCOS DE INDEPENDENCIA DONDE EL STATUS QUO PUEDE SER ANALIZADO CRITICAMENTE



Misha Bies Golas. *Recordo*
(vista de la exposición), 2017
Foto: Marcos Pires
Cortesía: Appleton Square

APPLETON SQUARE

Appleton Square acaba de cumplir diez años de actividad, siendo por encima de todo un espacio expositivo y de los pocos en Lisboa que programa exposiciones y eventos con comisarios externos invitados. Es un proyecto que se asienta en la presentación de exposiciones individuales de artistas nacionales y ocasionalmente internacionales. Ha sido escenario de otras actividades unidas esencialmente a las artes visuales como performances y conciertos relacionados directamente con el medio de las artes visuales, más allá de eso mantiene una programación educativa con workshops técnicos y teóricos. Es frecuente la coproducción con otros espacios y ha presentado un programa de intensidad continua a lo largo de estos diez años.

Rua Acácio Paiva N°27 R/C
1700-004 Lisboa. Portugal
www.appletonsquare.pt



BREGAS

Un espacio surgido hace poco tiempo en el barrio de Xabregas se llama Bregas y está dirigido por artistas. Comenzó por ser el taller de la pareja de artistas João Pedro Vale y Nuno Alexandre Ferreira. En el Bregas hay eventos, talleres, exposiciones y también residencias de otros artistas. Los propios artistas asumen que no hay una línea de programación definida y que las actividades nacen del contacto y la apertura a amigos artistas y comisarios, permitiéndose un máximo de elasticidad acogiendo proyectos de forma orgánica. De la coexistencia en este taller nacen los proyectos bajo la forma de eventos que ocurren el fin de semana llamados los «Grandiosos fines de semana en el Bregas».

Calçada Dom Gastão, 5A
Xabregas, Lisboa
bregasonline.joaopedrovale.com

Tiago Alexandre en el tercer *Grandioso Fim de Semana no Bregas*
Cortesía: Bregas

CARPE DIEM

Rua de O Século 79
1200-433 Lisboa, Portugal
carpe.pt

Surgido en 2009 con la dirección del fallecido Paulo Reis y Lourenço Egreja, Carpe Diem Arte e Pesquisa tiene por base la idea de lo efímero y la adaptabilidad a las necesidades y posibilidades del momento, siendo parte de su manifiesto la expresa intención de la mutabilidad en función de la colisión de esas dos realidades para cada proyecto que allí se realiza. Teniendo Paulo Reis una enorme importancia en el contacto entre Portugal y Brasil pero también con España ha perdurado hasta hoy en el modus vivendi de la institución una presencia fuerte de artistas de estos tres países. Con sede en un inmueble histórico de la ciudad, los directores de Carpe Diem siempre consideraron ese hecho como esencial y definidor de la propia actuación del proyecto, viéndolo como una devolución de este espacio a la esfera pública y su propia programación curatorial como deudora de las contingencias que de ahí surgen.

Carlos Maciá. *ST. Provisória* (vista de la exposición), 2011. Foto: Carlos Maciá
Cortesía del artista y Carpe Diem



HANGAR

Canibalia (vista de la exposición), 2017
Cortesía: HANGAR

HANGAR abrió sus puertas al público en mayo de 2015 pasando a ser el principal proyecto de la Associação Xerém que a lo largo de varios años había organizado varios talleres *Triangle* (Triangle Network Workshops) en Lisboa. HANGAR surge entonces como la casa de este proyecto que no tenía hasta ese momento espacio físico. HANGAR como proyecto se encuentra dividido en cuatro áreas de acción que a veces se tocan pero que de un modo general son independientes. Exposiciones, Servicio Participativo, Centro de Investigación Artística y Residencias. Más allá de eso en el edificio de HANGAR existen también estudios de artistas que viven y trabajan en Lisboa.

Su programación tiene como objetivo la discusión de una forma crítica de los presupuestos de la cultura y epistemología occidental y la problematización de las relaciones culturales en el contexto del binomio Norte-Sur.

Rua Damasceno Monteiro 12
1170-108 Lisboa, Portugal
hangar.com.pt





MAUMAUS

Habiendo surgido inicialmente como escuela dedicada a la fotografía la Associação Maumaus-Centro de Contaminação Visual es una asociación cultural que cambió su foco con la llegada de su actual director Jürgen Bock. A partir de su incorporación como director la escuela dejó de centrarse en la enseñanza práctica de la fotografía pasando a tener un Independent Study Program con base en una enseñanza teórica, crítica y asentada en talleres, tutorías y seminarios con artistas, teóricos y comisarios invitados. En este sentido el programa de la escuela surgió como una alternativa directa a la enseñanza artística nacional en muchos casos bastante académica y muy poco crítica.

Muchos artistas hicieron este curso durante el período equivalente a uno o más años lectivos privilegiando cualquier tipo de prácticas teniendo en cuenta que no existían estudios de artistas (en el sentido clásico, estudios permanentes) en el edificio de la escuela por lo que los artistas hacen presentaciones periódicas en las aulas y en un contexto de tutoría permitiéndose así Maumaus albergar artistas-estudiantes con prácticas de cualquier tipo.

Más recientemente surgió el Lumiar Cité, proyecto asociado y también dirigido por Jürgen Bock situado en un barrio limítrofe de Lisboa con una programación con artistas cuyas prácticas son frecuentemente críticas o que cuestionan el poder social y político del arte en el ámbito alargado de la Crítica Institucional*. Exposiciones individuales producidas en el local y casi siempre pensadas para lo local en las que artistas como Harun Farocki o Allan Sekula han llenado un programa mayoritariamente compuesto por artistas internacionales.

Fredrik Værsløv - *Hey, Aunt Maggie! I wanna become a painter! - Well, you can start with painting our fence!* (vista de la exposición), 2014

Foto: DMF. Cortesía del artista y Lumiar Cité

* RAMSDEN, M. «On Practice», *The Fox*, vol.1, 1975

MAUMAUS
 Campo dos Mártires da Pátria,
 100 - 1º esq.
 1150-227 Lisboa, Portugal

LUMIAR CITÉ
 Rua Tomás del Negro, 8A
 1750-105 Lisboa, Portugal

www.maumaus.org

KUNSTHALLE LISSABON

Fundado por Luís Silva y João Mourão este proyecto surge en 2009 con un nombre inesperado y aún así lo más común posible de centro de arte, solo la localización geográfica parece no tener sentido, siendo Kunsthalle el nombre que se da a centros de arte en los países de expresión germánica y teniendo en cuenta que Portugal no tiene ninguna tradición de contacto con la cultura alemana (y no siendo el alemán un idioma especialmente presente en el elenco de lenguas que se hablan en este territorio).

Centrándose en la discusión en torno a las posibilidades del comisariado, este proyecto ha sido escenario de varias exposiciones individuales que según sus directores Luís Silva y João Mourão configuran una exposición colectiva dilatada en el tiempo compuesta por varias exposiciones individuales, subentendiéndose por tanto una idea de programa y línea editorial que se confunde con la propia línea expositiva.

Mariana Caló y Francisco Queimadela
Habitantes de habitantes
(vista de la exposición), 2016
Foto: Bruno Lopes
Cortesía: Kunsthalle Lissabon

Rua Damasceno Monteiro 12,
1170-108 Lisboa, Portugal
hangar.com.pt





Syntax Bookshop
Foto: Bruno Lopes
Cortesía: Syntax

SYNTAX Y SYNTAX BOOKSHOP

Esta estructura artística está dirigida por Markéta Condeixa que desarrolla un programa de exposiciones colectivas e individuales con artistas de Portugal y artistas de países como Hungría o República Checa pero no exclusivamente (Nikolai Nekh, portugués nacido en Rusia). Más recientemente surgió también Syntax Bookshop que funciona como un punto donde se pueden conseguir publicaciones internacionales pero también como un proyecto de edición de pequeños proyectos en formato de publicación, fortaleciendo la vertiente de apoyo a la producción de SYNTAX.

R. Cel. Ferreira do Amaral 21A,
1900-221 Lisboa, Portugal
www.syntaxproject.org

ZARATAN



ZARATAN

Entrada a Zarata
Foto: Miguel Lopes
Cortesía: Zaratan

La Zaratan Arte Contemporânea es un proyecto surgido en Noviembre de 2014 con un programa de exposiciones, conciertos, talleres y conversaciones pero también residencias. Definido como un espacio para la interdisciplinariedad es un proyecto dirigido por artistas cuyo foco es la investigación en nuevas formas de mediación y encuentro entre artistas y demás creadores.

R. de São Bento 432, 1250-221
Lisboa, Portugal
www.zaratan.pt

ZDB

La galería Zé dos Bois es uno de los más importantes y antiguos espacios independientes de Lisboa que continúa en actividad, surgiendo en 1994 fundado por un grupo de quince jóvenes artistas. Desde su origen hasta el actual palacio que ocupa que le sirve de sede en el Barrio Alto en el corazón de Lisboa este centro cultural con 2500 metros cuadrados estuvo dedicado desde el principio a la promoción, apoyo a la producción y creación de las artes visuales y performativas a través de exposiciones, residencias, acciones educativas, teatro, danza y música.

El eclecticismo de sus actividades ha sido central en este proyecto con autoría de Natxo Checa. Esta asociación tuvo exposiciones, conciertos, performances y una librería. También albergó residencias y estudios. Muchos de los artistas que se encuentran en plena actividad tuvieron o tienen una unión a ZDB siendo por lo tanto un espacio de referencia a nivel nacional. ¶

Rua da Barroca, no 59
1200-049 Lisboa Portugal
www.zedosbois.org

Vista interior de la galería Zé dos Bois
Cortesía: ZDB





ESPAÇOS INDEPENDENTES EM LISBOA

× BRUNO LEITÃO

Os centros de arte independentes, quer sejam os geridos por artistas ou por curadores, têm tido uma importância capital ao longo da segunda metade do século xx, em criar dinâmicas alternativas ao funcionamento previsível do mercado da arte e ao sistema museológico tanto estatal como privado.¹ Tanto dentro mas talvez ainda mais fora dos centros de arte hegemónicos, a história de organizações independentes marca muitos dos momentos mais relevantes, que servem frequentemente de centros de partilha de experiências e empoderamento de culturas ou subgrupos subalternos.

Em Lisboa têm surgido exemplos de centros com maior ou menor implementação no meio artístico local que foram e são ainda de vital importância na disseminação e alargamento das possibilidades críticas no contexto de uma democracia jovem e que constituem alternativas efectivas às instituições e ao meio galerístico do país. Em alguns dos casos estes centros são palco de um contacto entre os artistas que trabalham na mesma cidade, mas também possibilitam um contacto com o exterior.

Isto ocorre de diversas formas e a mais óbvia é a natureza da programação destas instituições que privilegia um encontro mais informal. No caso específico de Lisboa é também notável o impacto de influências externas como o recente fenómeno de fama que Lisboa enquanto destino turístico tem vindo a

1 DETTERER, G. y NANNUCCI, M. (2012). *Artist-run spaces*. 1st ed. Zurique: JRP/Ringier, pp.20-22.

2 No auge da crise, Portugal criou o estatuto de «residente não habitual» permitindo a «profissionais qualificados em actividades de elevado valor acrescentado ou da propriedade intelectual, industrial ou *know-how*, bem como beneficiários de pensões obtidas no estrangeiro» desde que passem a viver durante seis meses por ano no país a ter isenção fiscal durante 10 anos.



Misha Bies Golas. *Recordo*
(vista da exposição), 2017
Foto: Marcos Pires
Cortesia: Appleton Square

granjejar, fundindo assim interesses turísticos com uma súbita curiosidade por parte do meio cultural global, coincidindo ainda com a insólita transformação de Lisboa como destino para refugiados fiscais das elites europeias em busca de um sistema fiscal mais atractivo². Apesar das mudanças exógenas que a cidade está a sofrer em ritmo acelerado a verdade é que estas instituições parecem ser um veículo de resistência simultaneamente alimentando-se e respondendo criticamente aos avanços do turismo.

Estas instituições regem-se por programas completamente diversos mas parece haver pelo menos um objectivo comum a todas estas iniciativas, esse objectivo é a tentativa de quebrar tectos de vidro de algum tipo. Um desses tectos pode ser a promoção de práticas chamadas experimentais e a exposição de práticas artísticas por cristalizar. São espaços de contacto em que muitas vezes se dá espaço a artistas sub-representados: podem ser os jovens artistas que não estão inseridos no mercado ou que ainda não entraram no circuito museológico, permitindo-lhes desta forma um balão de ensaio que só a exposição pública pode oferecer. Pode ser também uma visão crítica do meio da arte, ou uma visão crítica da cultura de um país e de como essa é composta inevitavelmente por zonas de esquecimento. Em qualquer um dos casos estas instituições

UMA INSTITUIÇÃO DESTE TIPO PODE DAR LUGAR A PROPOSTAS CURATORIAIS QUE NÃO SE ADEQUAM AO ESPAÇO E ESTRUTURA ORGANIZACIONAL DE UMA GALERIA COMERCIAL OU QUE NÃO ESTÃO DE ACORDO COM A MISSÃO DE UM MUSEU

tentam sempre conseguir trazer à luz narrativas ou ideologias e de as analisar criticamente. Por essa razão são sempre espaços chamados «alternativos», o seu ADN está imbuído da intenção de trazer à luz partes menos visíveis da representação de uma cultura.

Definem-se sempre pela rede de contactos que configuram, não tendo um fim comercial nem um apoio financeiro fixo (à partida). Estas instituições (geralmente de pequenas dimensões) acabam por ser as instituições que verdadeiramente permitem a um país ser autónomo do ponto de vista da sua própria representação cultural ao permitir derivas que obviamente não escapam a modelos mas que os desafiam e ao fazê-lo criam condições para o questionamento de epistemes vigentes. Se pelo menos em parte a cultura é feita da canibalização de outras culturas, é nestes pequenos focos de independência que o *status quo* pode ser analisado criticamente e se reinventam e comparam formatos de funcionamento e de relações culturais e interculturais com uma velocidade que os museus estatais não se podem permitir e que raramente interessam aos museus privados.

Tal como referido anteriormente, a realização de exposições de artistas que não estão a ser mostrados por museus e centros de arte, uma democratização de um meio por vezes demasiado afunilado e a selecção de artistas pelos seus próprios pares tem sido um dos motores ideológicos de muitas das organizações independentes. Da mesma forma, uma instituição deste tipo pode dar lugar a propostas curatoriais que não se adequam ao espaço e estrutura organizacional de uma galeria comercial ou que não estão de acordo com a missão de um museu. Perante um sistema institucional em crescente desinvestimento são cada vez mais raros os cargos laborais disponíveis nos museus, o que só condiciona ainda mais um meio que já se encontra em atrofia prolongada.

Lisboa tem uma história assinalável no âmbito da cultura alternativa de iniciativa civil e actualmente existem mais instituições e projectos independentes com sede própria do que nunca na cidade. Neste texto centrar-me-ei apenas nos exemplos que ainda estão em plena actividade e que têm uma sede física, deixando assim de lado outros que, sendo efémeros ou não tendo uma sede permanente, tiveram e têm uma importância enorme na construção da diversidade de perspectivas e possibilidades dentro das artes visuais no contexto artístico lisboeta e português como The Barber Shop de Margarida Mendes e o Empty Cube de João Silvério que completa agora 10 anos de actividade, só para dar alguns exemplos que permitiram a criação das bases e o precedente para que alguns dos espaços actuais pudessem ser recebidos com entusiasmo à medida que foram surgindo.

APPLETON SQUARE

Appleton Square acaba de completar 10 anos de actividade, sendo acima de tudo um espaço expositivo e dos poucos em Lisboa que programa exposições e eventos com comissários externos convidados. É um projecto que assenta na apresentação de exposições individuais de artistas nacionais e ocasionalmente internacionais. Tem sido palco de outras actividades ligadas essencialmente às artes visuais como *performances* e concertos relacionados directamente com o meio das artes visuais, mantendo para além disso uma programação educativa com *workshops* técnicos e teóricos. É frequente a coprodução com outros espaços e tem vindo a apresentar um programa de intensidade contínua ao longo destes 10 anos.

Misha Bies Golas. *Recordo*
(vista da exposição), 2017
Foto: Marcos Pires
Cortesia: Appleton Square

Rua Acácio Paiva N.º27 R/C
1700-004 Lisboa. Portugal
www.appletonsquare.pt

BREGAS

Um espaço surgido há pouco tempo no bairro de Xabregas, intitula-se Bregas e é gerido por artistas, sendo que começou por ser o *atelier* da dupla de artistas João Pedro Vale e Nuno Alexandre Ferreira. No Bregas há eventos, *workshops*, exposições e também residências de outros artistas. Os próprios artistas assumem que não há uma linha programada definida e que as actividades nascem do contacto e da abertura a amigos artistas e curadores permitindo-se um máximo de elasticidade, acolhendo projectos de forma orgânica. Da coexistência neste *atelier* nascem os projectos sob a forma de eventos que ocorrem ao fim-de-semana intitulados «Grandiosos fins-de-semana no Bregas».

Calçada Dom Gastão, 5A
Xabregas, Lisboa
bregasonline.joapedroval.com

Horácio Frutuoso no quinto *Grandioso fim de semana no Bregas*





CARPE DIEM

Surgido em 2009 com direcção de Paulo Reis, entretanto falecido, e Lourenço Egreja. A Carpe Diem Arte e Pesquisa tem como base a ideia de impermanência e adaptabilidade às necessidades e possibilidades do momento, sendo parte do seu manifesto a expressa intenção da mutabilidade em função da colisão dessas duas realidades para cada projecto que ali se realiza. Tendo Paulo Reis uma enorme importância no contacto entre Portugal e Brasil, mas também com Espanha, perdura até hoje no *modus vivendi* da instituição uma presença forte de artistas destes três países. Com sede num imóvel histórico da cidade, os directores do Carpe Diem sempre consideraram esse facto como essencial e definidor da própria actuação do projecto vendo-o como uma devolução deste espaço à esfera pública e a sua própria programação curatorial como devedora das contingências que daí surgem.

Carlos Maciá. *ST. Provisória* (vista da exposição), 2011. Foto: Carlos Maciá
Cortesia do artista e Carpe Diem

Rua de O Século 79
1200-433 Lisboa, Portugal
carpe.pt

Rua Damasceno Monteiro 12
1170-108 Lisboa, Portugal
hangar.com.pt

HANGAR

O HANGAR abriu as suas portas ao público em Maio de 2015 passando a ser o principal projecto da Associação Xerém que ao longo de vários anos tinha organizado diversos *workshops* Triangle (Triangle Network Workshops) em Lisboa. O HANGAR surge então como a casa deste projecto que não tinha até então espaço físico. O HANGAR como projecto encontra-se dividido em quatro áreas de acção que por vezes se tocam mas que de um modo geral são independentes. Exposições, Serviço Participativo, Centro de Investigação Artística e Residências. Para além disso, no edifício do HANGAR existem também estúdios de artistas que vivem e trabalham em Lisboa.

A sua programação tem como objectivo a discussão de uma forma crítica dos pressupostos da cultura e epistemologia ocidental e a problematização das relações culturais no contexto do binómio Norte-Sul.

Candice Lin. *Large Glory Hole*, 2013
Canibalia redux, HANGAR
Cortesia: HANGAR





MAUMAUS

Tendo surgido inicialmente como escola dedicada à fotografia, a Associação Maumaus-Centro de Contaminação Visual é uma associação cultural que mudou o seu foco com a chegada do seu actual director Jürgen Bock. A partir da sua incorporação como director, a escola deixou de se centrar no ensino prático de fotografia passando então a ter um Independent Study Program com base num ensino teórico, crítico e assente em *workshops* tutoriais e com artistas, teóricos e curadores convidados. Neste sentido, o programa da escola surgiu como uma alternativa directa ao ensino artístico nacional em muitos casos bastante académico e muito pouco crítico.

Muitos artistas fizeram este curso durante o período equivalente a um ou mais anos lectivos privilegiando qualquer tipo de práticas, tendo em conta que não existiam estúdios de artistas (no sentido clássico, estúdios permanentes) no edifício da escola pelo que os artistas fazem apresentações periódicas nas aulas e num contexto de tutoria permitindo-se assim à Maumaus como escola artística albergar artistas-estudantes com práticas de qualquer tipo.

Mais recentemente surgiu o Lumiar Cité, projecto associado e também dirigido por Jürgen Bock situado num bairro limítrofe de Lisboa com uma programação com artistas cujas práticas são frequentemente críticas ou que questionam o poder social e político da arte no âmbito alargado da 'Crítica Institucional'. Exposições individuais produzidas no local e quase sempre pensadas para o local em que artistas como Harun Farocki ou Allan Sekula têm preenchido um programa maioritariamente composto por artistas internacionais.

MAUMAUS
Campo dos Mártires da Pátria,
100 - 1º esq.
1150-227 Lisboa, Portugal

LUMIAR CITÉ
Rua Tomás del Negro, 8A
1750-105 Lisboa, Portugal

www.maumaus.org

* RAMSDEN, M. «On Practice», *The Fox*, vol.1, 1975

KUNSTHALLE LISSABON

Fundado por Luís Silva e João Mourão este projecto surge em 2009 com um nome inesperado e ainda assim o mais comum possível de centro de arte, apenas a localização geográfica parece não fazer sentido, sendo Kunsthalle o nome que se dá a centros de arte nos países de expressão germânica e sendo que Portugal não tem nenhuma tradição de contacto com a cultura alemã e não sendo o alemão um idioma especialmente presente no elenco de línguas que se falam neste território. Centrando-se na discussão em torno das possibilidades da curadoria, este projecto tem sido palco de várias exposições individuais que segundo os seus dois directores, Luís Silva e João Mourão, configuram uma exposição colectiva dilatada no tempo composta por várias exposições individuais, subentendendo-se portanto uma ideia de programa e linha curatorial que se confunde com a própria linha expositiva.

Jacopo Miliani. Vista das peças: *Tentazioni*, *Thinking WOW!*, *Thinking WHAM!*, *Thinking HUH!*, *Thinking POW!*, *Language is a Dancer* e performance *Dança sem título*, 2016. Foto: Bruno Lopes. Cortesia: Kunsthalle Lissabon





SYNTAX E SYNTAX BOOKSHOP

Esta estrutura artística é dirigida por Markéta Condeixa que desenvolve um programa de exposições colectivas e individuais com artistas de Portugal e de artistas de países da Europa de Leste como a Hungria ou República Checa, mas não exclusivamente (Nikolai Nekh, português nascido na Rússia). Mais recentemente surgiu também a Syntax Bookshop, que funciona como um ponto onde se podem obter publicações internacionais mas também um projecto de publicação de pequenos projectos em formato de publicação fortalecendo a vertente de apoio à produção da Syntax.

Adrian Dan. *Midcentury Paradox*, 2017
Foto: Bruno Lopes. Cortesia: Syntax

R. Cel. Ferreira do Amaral 21A,
1900-221 Lisboa, Portugal
www.syntaxproject.org



◀ Marta Alvim. *A strange form of life*
(vista da exposição), 2015
© Zaratan / Cortesia: Zaratan



◀ Charcoal room 2
© Zaratan / Cortesia: Zaratan

ZARATAN

A Zaratan Arte Contemporânea é um projecto surgido em Novembro de 2014 com um programa de exposições, concertos, *workshops* e conversas mas também residências. Definido como um espaço para a interdisciplinaridade, é um projecto gerido por artistas cujo foco é a investigação em novas formas de mediação e encontro entre artistas e demais criadores.

R. de São Bento 432, 1250-221
Lisboa, Portugal
www.zaratan.pt



Vista exterior da galeria Zé dos Bois
Cortesia: ZDB

Rua da Barroca, no 59
1200-049 Lisboa Portugal
www.zedosbois.org

ZDB

A galeria Zé dos Bois é um dos mais importantes e antigos espaços independentes de Lisboa que continua em actividade, surgido em 1994 e fundado por um grupo de 15 jovens artistas.

Desde a sua origem até ao actual palácio que ocupa que lhe serve de sede no Bairro Alto no coração de Lisboa, este centro cultural com 2500 m² esteve dedicado desde o início à promoção, apoio à produção e criação das artes visuais e performativas através de exposições, residências, acções educativas, teatro, dança e música.

O ecletismo das suas actividades tem sido central neste projecto com autoria de Natxo Checa. Esta associação teve exposições, concertos, *performances* e uma livraria, também albergou residências e estúdios de artistas. Muitos dos artistas que se encontram em plena actividade tiveram ou têm uma ligação à ZDB, sendo portanto um espaço de referência a nível nacional. ¶