

Maison Tropicale

A project by Ângela Ferreira

Rencontres Picha. Biennale de Lubumbashi 2012 / 2013
presents Ângela Ferreira and Jürgen Bock in conversation.
Friday 23 August, 17 h. City Hall, Lubumbashi.
Manthia Diawara's film *Maison Tropicale*, based on Ferreira's
work, will be projected during the conversation.



Jean Prouve's Tropical House
as photographed by Bernard Renoux
in Brazzaville in 1996,
© Bernard Renoux

Ângela Ferreira's project *Maison Tropicale*, conceived for the 52nd Venice Biennale 2007 and curated by Jürgen Bock, reflects on colonial history and its contemporary, post- and neo-colonial resonances. Amidst the territorial reorganisation undertaken by the colonial powers in Africa after World War II and following a public tender process, the French Overseas Ministry, through collaboration with the designer Jean Prouvé, saw the possibility to further develop modernist ideas of conceiving a series of aesthetically sophisticated homes, that could be mass-produced and that would give people greater access to well-designed, high quality architecture based on prefabricated aluminium modules.

Prouvés ideas never took hold in Europe, but the possibility to install a large number of his houses in the African colonies led to the development of his Tropical House. Of the thousands of units originally envisaged, only three prototypes ultimately left Prouvés workshop. In 1949, the first Tropical House was transported by plane to Niger and installed in the capital, Niamey. Two other houses were transported to the Congo and installed in Brazzaville in 1951. With the rediscovery of Prouvés work in the 1990s, the houses also incited new interest and became part of a process of fetishisation of Prouvés productions by the design world. The three Tropical Houses were dismantled and transported back to France where they were restored and subsequently presented there and in the United States, in a new context.

This is what we know about Prouvés Tropical House, and it is at this point that the story of Ângela Ferreiras *Maison Tropicale* begins. The installation at the Portuguese Pavilion in Venice presented us with the displacement of Maisons Tropicales, not located in France, the United States, Niger or the Congo, transforming them into containers of history, in transit between the worlds of the colonisers and the colonised, the de-colonised and post-modern worlds with their realities of post- and / or neo-colonialism. Ângela Ferreira recreated the places where Prouvés houses were originally installed, highlighting their absence and the traces left behind, evoking the structures themselves through the sculptural objects produced by the artists modular form of architecture resulting from the accumulation of objects in a claustrophobic space and remaining permanently adrift.

Rencontres Picha. Biennale de Lubumbashi 2012 / 2013 has emerged as one of the most dynamic and experimental art events on the African continent, serving as a key connection point for urban culture and visual arts, with a focus on photography. Developed in 2008 by the Picha Art Centre, it provides a platform for local artists and cultural agents from the Democratic Republic of the Congo within the framework of opportunity for international exchange and diverse social networks. The third edition explores the theme of *Enthusiasm* and is curated by Elvira Dyangani Ose, Curator, International Art, supported by Guaranty Trust Bank at Tate Modern.

Rencontres Picha. Biennale de Lubumbashi 2012 / 2013's partners are: Gouvernement provincial du Katanga; Ville de Lubumbashi; Institut Français; Institut Français Halle de l'Etoile; Wallonie Bruxelles International; Art Collaboratory (Hivos and DOEN Foundation); ALBA ASBL; Goethe Institute; Office for Contemporary Art; Lettera 27; Associação Maumaus – Centro de Contaminação Visual; Mondriaan Fund; Roger Ballen Foundation; Organisation Internationale de la Francophonie; Musée National de Lubumbashi; Fonds de Promotion Culturelle; Institut de théologie Saint François de Sales; and Trust Merchant Bank.

Organised by Associação Maumaus – Centro de Contaminação Visual and Picha ABSL.

Maison Tropicale

Un project de Ângela Ferreira

Rencontres Picha. Biennale de Lubumbashi 2012 / 2013 présente une rencontre avec l'artiste Ângela Ferreira et Jürgen Bock.

Vendredi 23 août à 17 h. à la Mairie de Lubumbashi.

Le film *Maison Tropicale* de Manthia Diawara, basé sur l'oeuvre de Ferreira, sera projeté lors de la conversation.



Maison tropicale de Jean Prouvé photographiée par Bernard Renoux à Brazzaville en 1996
© Bernard Renoux

Le projet d'Angela Ferreira, *Maison Tropicale*, conçu pour la 52ème Biennale de Venise en 2007 et réalisé par Jürgen Bock, reflète l'histoire coloniale et contemporaine, avec des résonnances post et néocoloniale. Au cours de la réorganisation territoriale menée par les puissances coloniales en Afrique après la Seconde Guerre Mondiale et à la suite d'un appel d'offre public, le Ministère des Affaires Étrangères [ou Ministère des Colonies] français, en collaboration avec le designer Jean Prouvé a vu la possibilité de développer des idées modernistes en concevant une série d'habitations [ou maisons] esthétiquement sophistiquées, qui pourraient être produites en masse et qui donneraient un meilleur accès aux gens à une architecture bien conçue et de haute qualité à partir de modules préfabriqués en aluminium.

L'idée de Prouvé n'a jamais pris racine en Europe, mais la possibilité d'installer un grand nombre de ces maisons dans les colonies africaines conduit à l'élaboration de sa Maison Tropicale. Parmi les milliers d'unités initialement prévues, seuls trois prototypes ont finalement quitté l'atelier de Prouvé. En 1949, la première Maison Tropicale est transportée par avion au Niger et montées dans la capitale, Niamey. Deux autres maisons sont transportées au Congo et montées à Brazzaville en 1951. Avec la redécouverte du travail de Prouvé dans les années 1990, les maisons ont aussi suscité un intérêt nouveau et ont intégré un processus de fétichisation des productions de Prouvé par le monde du design. Les trois Maisons Tropicales ont été démantelées et transportées en France où elles ont été restaurées et présentées ainsi qu'aux Etats-Unis, dans un contexte nouveau.

C'est ce que nous savons sur les Maisons Tropicales de Prouvé, et c'est à ce moment que l'histoire des Maisons Tropicales d'Angela Ferreira commence. L'installation au Pavillon du Portugal à Venise nous a présenté le déplacement des Maisons Tropicales qui ne sont pas situées ni France, ni aux Etats-Unis, ni au Niger, ni au Congo, les transformant en des containers d'histoire en transit entre les mondes des colonisateurs et colonisés, et les mondes décolonisés et postmodernes avec leurs réalités de post et / ou de néocolonialisme. Ângela Ferreira recrée les lieux où les maisons de Prouvé ont été installées à l'origine, soulignant leur absence et les traces laissées par celles-ci, évoquant les structures à travers des objets sculpturaux réalisés par l'artiste dans des formes architecturales modulaires résultant de l'accumulation d'objets dans un espace claustrophobique et restant en permanence à la dérive.

Rencontres Picha. Biennale de Lubumbashi 2012 / 2013 a émergé comme l'un des événements artistiques les plus dynamiques et expérimentaux sur le continent africain, qui sert de point de connexion essentiel pour la culture urbaine et les arts visuels, avec un accent sur la photographie. Développé en 2008 par le Centre Art Picha, il fournit une plate-forme pour les artistes locaux et les agents culturels de la République Démocratique du Congo dans le cadre d'échanges internationaux et divers réseaux sociaux. La 3e édition est réalisée sous le thème de l'*Enthousiasme* et dirigée par Elvira Dyangani Ose, Commisaire, Art International, soutenue par la Guaranty Trust Bank à la Tate Modern.

Les partenaires de *Rencontres Picha. Biennale de Lubumbashi 2012 / 2013* sont: Gouvernement provincial du Katanga; Ville de Lubumbashi; Institut Français; Institut Français Halle de l'Etoile; Wallonie Bruxelles International; Art Collaboratory (Hivos and DOEN Foundation); ALBA ASBL; Goethe Institute; Office for Contemporary Art; Lettera 27; Associação Maumaus – Centro de Contaminação Visual; Mondriaan Fund; Roger Ballen Foundation; Organisation Internationale de la Francophonie; Musée National de Lubumbashi; Fonds de Promotion Culturelle; Institut de théologie Saint François de Sales; and Trust Merchant Bank.

Organisé per Picha ABSL, Associação Maumaus – Centro de Contaminação Visual et la Ville de Lubumbashi.