

# ***Problematizar a realidade – encontros entre arte, cinema e filosofia***

Comunicado de imprensa | 07.02.2019



Albert Serra, *El Senyor ha fet en mi meravelles*, 2011

## ***PROGRAMA 5***

***21.02.2019 | 18h30***

Goethe-Institut, Auditório, Campo dos Mártires da Pátria 37, 1169-016 Lisboa

***El Senyor ha fet en mi meravelles*** (The Lord Worked Wonders in Me, 2011, 146 Min.) de Albert Serra

***Discussão: Albert Serra, Alexander García Düttmann***

As obras de arte, nomeadamente aquelas que trabalham a partir de material documental, podem oferecer um apelo particularmente desafiante para refletir sobre a realidade. Enquanto a ligação indexante à realidade que abordam garante ao som e à imagem uma credibilidade específica, a postura do artista, a sua escolha estética, temática e política, bem como a posição autorreflexiva, podem gerar uma avaliação crítica sobre a constituição dessa realidade. É neste ponto que a arte encontra a filosofia. A reflexão sobre a relação entre o mundo factual e a sua apropriação subjetiva, questionando as reivindicações hegemónicas de objectividade e autoridade e problematizando as contradições inerentes à sociedade, são, por imanência, questões filosóficas. **Problematizar a realidade – encontros entre arte, cinema e filosofia** é um conjunto de programas que decorre de uma parceria entre IFILNOVA (CineLab) / FCSH / UNL, Goethe-Institut Portugal e Maumaus / Lumiar Cité e em colaboração com Apordoc / Doc's Kingdom. Estes encontros internacionais entre artistas e

investigadores focam-se no momento em que a arte, o cinema e a filosofia se entrelaçam num diálogo produtivo.

O quinto programa decorre no Auditório do Goethe-Institut, numa discussão entre o cineasta **Albert Serra** e o filósofo **Alexander García Düttmann**, acompanhada pela projeção de **El Senyor ha fet en mi meravelles** (The Lord Worked Wonders in Me, 2011) da autoria do cineasta catalão. Comissariada pelo Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) para a exposição "Totes les cartes. Correspondències filmiques" (The complete letters. Filmed Correspondence, 2011-2012), resultado de trocas de cartas filmadas entre seis pares de cineastas de diferentes partes do mundo, a obra *El Senyor ha fet en mi meravelles* traduz uma possível correspondência entre Albert Serra (Banyoles) e Lisandro Alonso (Buenos Aires). Estreada no Festival de Cinema de Locarno (2011), *El Senyor ha fet en mi meravelles* marca o regresso de Albert Serra ao universo da sua segunda longa-metragem, *Honor de Cavalleria* (Honra de Cavalaria, 2006), com os seus protagonistas e colaboradores habituais a viajarem para La Mancha ao encontro dos contextos reais da vida de Dom Quixote, construindo, assim, uma obra reflexiva sobre o cinema e os seus processos criativos a partir da singular perspetiva formal do cineasta.

**Albert Serra** (1975) vive e trabalha em Banyoles (Catalunha). Estudou Filologia Hispânica e Teoria da Literatura. Entre os seus filmes destacam-se: "Roi Soleil" (2018), "La mort de Louis XIV" (A Morte de Luís XIV, 2016), "Història de la meva mort" (História da Minha Morte, 2013), "El cant dels ocells" (O Canto dos Pássaros, 2008) e "Honor de cavalleria" (Honra de Cavalaria, 2006). A sua obra foi apresentada e premiada em inúmeros eventos e festivais de cinema, incluindo: Pavilhão da Catalunha, Bienal de Veneza 2015; DOCUMENTA (13), Kassel; Festival de Cannes; Festival de Mar del Plata; Festival de Locarno; e Viennale.

**Alexander García Düttmann** (1961) vive e trabalha em Berlim. Estudou Filosofia com Alfred Schmidt, em Frankfurt, e Jacques Derrida, em Paris. O seu trabalho abrange os campos da estética e da arte, bem como da moral e da filosofia política. Atualmente, é Professor de Estética na University of the Arts (Berlim), para além de ter exercido atividades de docência na Essex University, na New York University, na Middlesex University, no Goldsmiths (University of London), na Universitat Autònoma de Barcelona e na Universidad Politècnica de València. As suas publicações mais recentes, incluem: "Was weiß Kunst?: Für eine Ästhetik des Widerstands" (What Does Art Know? For An Aesthetics of Resistance, 2015); "Naive Kunst: Ein Versuch über das Glück" (Naive Art: An Essay on Happiness, 2012); "Teilnahme: Bewußtsein des Scheins" (Participation: Awareness of Semblance, 2011); e "Derrida und ich. Das Problem der Dekonstruktion" (Derrida and I: The Problem of Deconstruction, 2008).

Duração da sessão: 190 Min. | M/12 | Entrada livre, sujeita à lotação da sala.

Para mais informações, por favor contactar:

Tel: +351 21 352 11 55 | [info@problematisingreality.com](mailto:info@problematisingreality.com) | [www.problematisingreality.com](http://www.problematisingreality.com)  
[www.facebook.com/ProblematisingReality](https://www.facebook.com/ProblematisingReality)

Parceria:



MAUMAUS

Colaboração:



Apoio:

