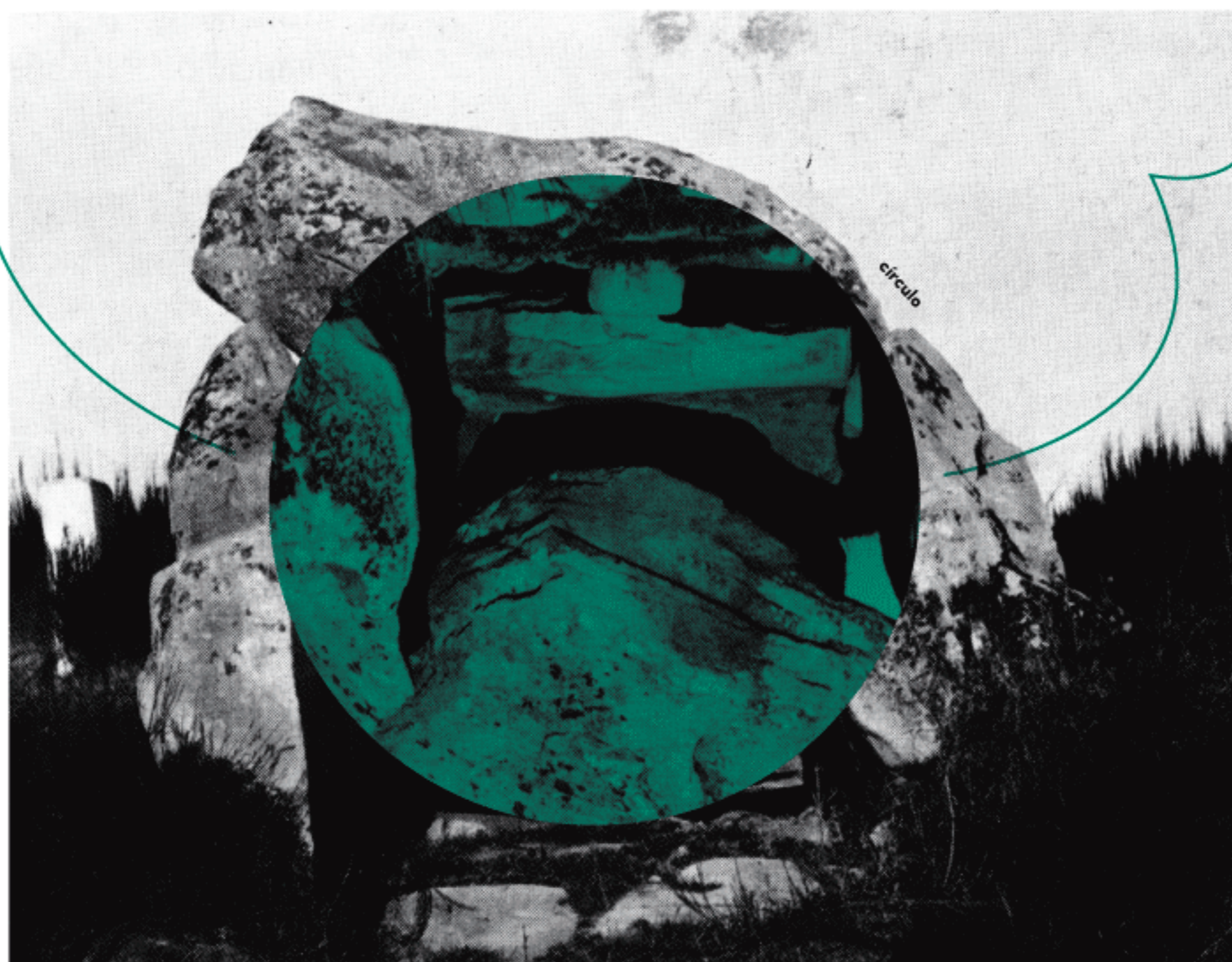




quadrado



triângulo



Janson p. 033 (above/lover) Janson p. 033

Ciclo de Conferências da Maumaus  
Maumaus Lecture Series

Sábados (17h) / Saturdays (5pm)

A principal atividade da Escola Maumaus compreende um Programa Independente de Estudos que oferece aos artistas, após os seus estudos e primeiras experiências no campo da arte, um ambiente "Think Tank" intelectualmente denso e exigente em termos práticos. Este programa procura instigar discussões sobre filosofias contemporâneas sobre os fenómenos da nossa existência (desde artísticos, históricos e de história de arte, perspectivas políticas e sociológicas). Este ano letivo, a Maumaus realizará a primeira componente do seu programa de estudos em Guimarães, cidade para onde se desloca e onde novos participantes integrarão o seu regime de seminários. O programa desenrolar-se-á com uma componente privada (seminários) e uma componente pública (conferências abertas).

The core activity of the Maumaus School comprises an Independent Study Programme that offers artists an intellectually dense and practically demanding "Think Tank" atmosphere after their studies and first experiences in the art field. The Programme seeks to instigate discussions on contemporary philosophies concerning phenomena of our being (from artistic, historical and art historical, political and sociological perspectives). This academic year, Maumaus holds the first part of their programme of classes in Guimarães, where newcomers will join its system of seminars. The school programme will take place within a private component (seminars) and a public component (public talks).

Conferências públicas SÁBADO (17h)

**06 OUT — Florian Hecker** é artista e vive e trabalha em Kissing (Alemanha) e Viena (Áustria). De destacar, entre as suas numerosas exposições individuais, coletivas e performances: dOCUMENTA (13), Kassel (Alemanha, 2012); *Nouveau Festival*, Centre Georges Pompidou, Paris (França, 2012); Gothenburg International Biennial for Contemporary Art (Suécia, 2011, 2003); *Push and Pull, A two-day performance event*, Tate Modern, Londres (2011); MMK Museum für Moderne Kunst, Frankfurt (Alemanha, 2010) e *No night No day*, em colaboração com Cerith Wyn Evans, 53ª Bienal de Veneza (Itália, 2009). Hecker tem também uma extensa discografia, com trabalhos em editoras como: Editions Mego, Pan, Presto?!, Rephlex, Warner Classics e Warp.

Public Talks SATURDAYS (5pm)

**06 OCT — Florian Hecker** is an artist who lives and works in Kissing (Germany) and Vienna. Notable among his numerous solo and collective exhibitions and performances are: dOCUMENTA (13), Kassel, Germany; *Nouveau Festival*, Centre Georges Pompidou, Paris (all, 2012); Gothenburg International Biennial for Contemporary Art (Sweden, 2011, 2003); *Push and Pull, A two-day performance event*, Tate Modern, London (2011); MMK Museum für Moderne Kunst, Frankfurt (Germany, 2010) and *No night No day*, in collaboration with Cerith Wyn Evans, 53 Venice Biennale (Italy, 2009). In addition Hecker has an extensive discography with works released on labels such as Editions Mego, Pan, Presto?!, Rephlex, Warner Classics and Warp.

**13 OUT — Judith Hopf** é artista plástica e vive e trabalha em Berlim. Hopf tem uma prática diversificada que inclui a produção de esculturas, instalações, trabalho gráfico, performances e filmes. De entre as suas exposições individuais recentes, destacam-se as que aconteceram nas seguintes instituições: Malmö Konsthall (2012), Grazer Kunstverein (2012), Badischer Kunstverein, Karlsruhe (2008), Portikus, Frankfurt/Main (2007), e Wiener Secession, Viena (2006). Hopf participou em inúmeros festivais e exposições coletivas, incluindo a dOCUMENTA 13 (2012), o Internationale Kurzfilmtage Oberhausen (2007) e a Bienal de la Habana (2003).

**13 OCT — Judith Hopf** is an artist who lives and works in Berlin. She has a diversified practice which includes sculpture, installation art, graphic work, performance and film. She has presented her work in a large number of solo exhibitions, including Grazer Kunstverein (2012), Badischer Kunstverein, Karlsruhe (2008), Portikus Frankfurt/Main (2007) and Wiener Secession, Vienna (2007). Hopf has also participated in numerous festivals and collective exhibitions such as d'OKUMENTA 13 (2012), Internationale Kurzfilmtage Oberhausen (2007) and the Bienal de la Habana (2003).

**27 OUT — Gertrud Sandqvist** é professora de teoria e história das ideias das artes visuais na Malmö Art Academy, Lund University, Suécia. De 1995 a 2007, foi reitora da Malmö Art Academy. Sandqvist foi um dos membros fundadores da EARN, European Art Research Network, e foi membro do júri da DAAD-Berliner Künstlerprogramm (1998-2002). É membro do Conselho Consultivo da Maumaus-Escola de Artes Visuais, Lisboa. Foi cocuradora de *Modernautställningen*, no Moderna Museet, Estocolmo (2010), e da Gothenburg International Biennial for Contemporary Art, (2011). Gertrud Sandqvist é autora de numerosos escritos sobre arte contemporânea.

**27 OCT — Gertrud Sandqvist** is a professor in the theory and history of ideas of visual art at Malmö Art Academy, Lund University, Sweden. From 1995 to 2007 she was Dean at Malmö Art Academy. She is one of the founding members of EARN, European Art Research Network, and was a member of the jury of DAAD-Berliner Künstlerprogramm (1998-2002). She is member of the Advisory Board of the Maumaus School of Visual Arts, Lisbon. She co-curated the *Modernautställningen*, at Moderna Museet, Stockholm, in 2010 and the Gothenburg Biennial of Contemporary Art in 2011. Gertrud Sandqvist has written numerous texts on contemporary art.

**03 NOV — João Gonçalves** é artista plástico e investigador, nascido em Lisboa. É licenciado em escultura pela Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa e encontra-se a concluir um Doutoramento no Goldsmiths College, University of London, onde desenvolve pesquisa sobre o valor crítico da escultura figurativa contemporânea e o seu potencial efeito político. Foi tutor de práticas de ateliê no Chelsea College of Art and Design, lecionou Estudos Críticos no Goldsmiths College e tem exposto, individual e coletivamente, tanto em Portugal como no Reino Unido.

**03 NOV — João Gonçalves** is a Lisbon born artist and researcher. He graduated in Sculpture from the Faculty of Fine Arts, University of Lisbon, and is currently pursuing a PhD at Goldsmiths, University of London; where he is researching the critical value of contemporary figurative sculpture and its potential political effect. He was a Studio-Practice tutor at Chelsea College of Art and Design, taught Critical Studies at Goldsmiths and has exhibited individually and collectively in both Portugal and the UK.

**10 NOV — Manuela Ribeiro Sanches** é professora auxiliar com agregação da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, onde leciona diversas disciplinas no âmbito dos estudos culturais e estudos pós-coloniais. Exerceu também atividade docente na Indiana University Bloomington, Institut für Europäische Ethnologie, Humboldt-Universität zu Berlin e na Maumaus-Escola de Artes Visuais. Foi investigadora residente no Center for Cultural Studies, University of California, Santa Cruz, e no Institut für Europäische Ethnologie, Humboldt Universität zu Berlin. É investigadora no Centro de Estudos Comparatistas da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, onde coordena o projeto *Dislocating Europe. Post-Colonial Perspectives in Literary, Anthropological and Historical Studies*. Editou, em 2010, uma coleção de ensaios sob o título *Europe in Black and White: Immigration, Race, and Identity in the "Old Continent"* (Bristol: Intellect) e, em 2011, *Malhas que os impérios tecem. Textos anti-coloniais, contextos pós-coloniais* (Lisboa: Edições 70).

**10 NOV — Manuela Ribeiro Sanches** is a senior lecturer at the Faculty of Letters, University of Lisbon, where she teaches a diverse range of subjects through a cultural studies approach. She has also held lecturing appointments at Indiana University, Bloomington, Institut für Europäische Ethnologie, Humboldt-Universität zu Berlin, and the Maumaus Visual Arts School, Lisbon. She has been a resident scholar at the Center for Cultural Studies, University of California, Santa Cruz, and at the Institut für Europäische Ethnologie, Humboldt Universität zu Berlin. She is also a researcher at the Centre for Comparative Studies at the same institution where she coordinates the project *Dislocating Europe. Post-Colonial Perspectives in Literary, Anthropological and Historical Studies*. She edited in 2010 the collection of essays entitled *Europe in Black and White: Immigration, Race, and Identity in the "Old Continent"* (Bristol: Intellect) and in 2011: *Malhas que os impérios tecem. Textos anti-coloniais, contextos pós-coloniais* (Lisboa: Edições 70).

**17 NOV — Simon Thompson** é um artista britânico que vive e trabalha em Bruxelas.

**17 NOV — Simon Thompson** is a British artist who lives and works in Brussels.

**01 DEZ — Helmut Draxler** é teórico de arte e cultura, crítico e curador. De 1992 a 1995, foi diretor da Munich Kunstverein e, desde 1999, leciona Teoria Estética na Merz Academy, University for Art, Design and Media, em Estugarda. Draxler foca a sua pesquisa na reflexão crítica de fenómenos teóricos, artísticos e políticos da cultura contemporânea. Publicou: *Das Design der Kritik. Struktur und Feld der postavantgardistischen Erfahrung*, Berlim, 2012 (em preparação); *Gefährliche Substanzen. Zum Verhältnis von Kritik und Kunst*, Berlim, 2007; *Film, Avantgarde, Biopolitik* (co-editado com Sabeth Buchmann and Stephan Geene), Viena, 2009; *Shandyismus. Autorschaft als Genre*, Viena, Dresden, Estugarda, 2007. Helmut Draxler trabalha, atualmente, numa teoria de intermediação.

**01 DEC — Helmut Draxler** is an art and culture theorist, critic and curator; from 1992 to 1995 he was Director of the Munich Kunstverein and since 1999 he has taught the Aesthetic Theory in Merz Academy, University for Art, Design and Media in Stuttgart. Draxler focuses his research on the critical reflection of theoretical, artistic and political phenomena in contemporary culture. He has published *Das Design der Kritik. Struktur und Feld der postavantgardistischen Erfahrung* (Berlin 2012, in preparation); *Gefährliche Substanzen. Zum Verhältnis von Kritik und Kunst*, Berlin 2007; *Film, Avantgarde, Biopolitik* (co-edited with Sabeth Buchmann and Stephan Geene), Vienna 2009; *Shandyismus. Autorschaft als Genre*, Wien, Dresden, Stuttgart 2007. Helmut Draxler is currently working on a theory of intermediation.