

RENÉE GREEN

- **Other Planes of There: Selected Writings**
- **Endless Dreams and Water Between**
- **Come Closer**

Livraria Linha de Sombra, Cinemateca Portuguesa
25.01.2016

17h00 Apresentação da publicação “Other Planes of There: Selected Writings” por Renée Green e Ros Gray, Livraria Linha de Sombra

18h30 Projeção dos filmes “Come Closer” (2008, 13 min) e “Endless Dreams and Water Between” (2009, 73 min), ambos de Renée Green, Sala Luís de Pina

Os bilhetes para a Sala Luís de Pina podem ser adquiridos na bilheteira da Cinemateca Portuguesa. Todos os outros eventos são de entrada livre.

No sábado, **30.01**, pelas **17h00**, é inaugurada a exposição “Spacing” de Renée Green no espaço Lumiar Cité.

A Maumaus e o espaço Lumiar Cité, em colaboração com a Livraria Linha de Sombra e a Cinemateca Portuguesa – Museu do Cinema, organizam sessões de apresentação da publicação “Other Planes of There: Selected Writings” e da projeção dos filmes “Come Closer” e “Endless Dreams and Water Between”, todos da autoria da artista plástica Renée Green.

A obra de Renée Green define-se por uma prática artística que explora e amplia o terreno tradicional da arte, utilizando-a para questionar o sentido e o modo da nossa vivência. A artista evita uma simples transfiguração de conteúdos (a sociologia como arte, etc.) recorrendo a instalações, vídeos, esculturas e texto como suporte para diversos modelos de um conhecimento diferenciado, referindo-se às tensões entre estes e os seus estatutos relativos. Ironia, humor e seriedade fazem parte dos trabalhos que são desenvolvidos através de uma complexa rede de associações com base em ideias do passado, do presente e do futuro. Estas associações misturam-se com narrativas públicas e privadas, de tempos e locais diferentes, de acordo com as observações da artista. A publicação “Other Planes of There: Selected Writings” (Duke University Press) reúne pela primeira vez uma coleção substancial dos textos que a artista produziu entre 1981 e 2010: ensaios, guiões de filmes, críticas, polémicas e reflexões sobre a sua prática artística e obras de arte seminais. Os ensaios selecionados estão dispersos por publicações originárias de diferentes países e línguas, o que torna “Other Planes of There: Selected Writings” um elemento decisivo na perceção da trajetória artística e intelectual de Renée Green.



“Come Closer” é um filme peripatético que desenvolve uma meditação poética sobre a distância, sugerindo uma rede afetiva entre Lisboa, São Francisco e o Brasil. Focando-se no cineasta brasileiro Karim Ainouz, no músico Derrick Green – irmão da artista e vocalista da banda brasileira Sepultura – e no trabalho que produziu em Lisboa desde 1992, o filme também pode ser visto como uma reflexão sobre a amizade e a saudade. Através de um narrador português (o artista plástico Nuno Ramalho), reformula-se o relacionamento contínuo de Green com o mundo lusófono como uma memória visceral da complexidade das relações cruzadas, ou seja, do modo como a história persiste no presente. No filme “Endless Dreams and Water Between”, quatro personagens fictícias sustentam uma troca epistolar em que o seu pensamento é entrelaçado com as localizações físicas que habitam, elas próprias enquanto personagens visuais e aurais: as ilhas de Manhattan (EUA), Maiorca (Espanha) e as ilhas e a península que formam a área de San Francisco Bay (EUA). As reflexões e os sonhos das personagens representam o que poderia ser descrito como uma “mente – arquipélago”, ligando mundos, tempo e espaço.

Ros Gray é Professora Agregada de Fine Art Practice (Critical Studies) no Goldsmiths College, University of London.

Renée Green (1959) é Professora no MIT Program in Art, Culture and Technology, School of Architecture and Planning. A sua obra foi apresentada em museus, bienais e festivais, incluindo: Yerba Buena Center for the Arts (São Francisco), Musée Cantonal des Beaux-Arts (Lausanne), Jeu de Paume (Paris), Portikus (Frankfurt), Vienna Secession (Viena), MOCA (Los Angeles), MACBA (Barcelona), Museum Ludwig (Colónia), ICA (Londres), Centre Georges Pompidou (Paris), Bienal de Berlim, Manifesta 7 (Trentino) e Documenta 11 (Kassel). As suas publicações incluem “Endless Dreams and Time-Based Streams”, “Ongoing Becomings”, “Between and Including”, “Shadows and Signals” e “Negotiations in the Contact Zone” (editora). Colaborou com ensaios e ficções para inúmeras publicações, incluindo: Frieze, Transition, October, Texte zur Kunst e Collapse.

Para mais informações, por favor contactar:
Tel + 351 21 352 11 55 | carlos.carrilho@maumaus.org |
www.maumaus.org