

Problematizar a realidade — encontros entre arte e filosofia 2023–2024

As obras de arte, nomeadamente aquelas que trabalham a partir de material documental, podem oferecer um apelo particularmente desafiante para refletir sobre a realidade. Enquanto a ligação indexante à realidade que abordam garante ao som e à imagem uma credibilidade específica, a postura do artista, a sua escolha estética, temática e política, bem como a posição autorreflexiva, podem gerar uma avaliação crítica sobre a constituição dessa realidade. É neste ponto que a arte encontra a filosofia. A reflexão sobre a relação entre o mundo factual e a sua apropriação subjetiva, questionando as reivindicações hegemónicas de objetividade e autoridade e problematizando as contradições inerentes à sociedade, são, por imanência, questões filosóficas.

A segunda edição de **Problematizar a realidade – encontros entre arte e filosofia** resulta de uma parceria entre o Centro de Arte

Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian, o CineLab do Instituto de Filosofia da Universidade Nova de Lisboa e a Maumaus / Lumiar Cité. Trata-se de um conjunto de seis sessões de discussão e quatro seminários que decorre na Fundação Calouste Gulbenkian e se foca no momento em que a arte e a filosofia estabelecem diálogos produtivos, propondo abordagens diversificadas sobre o pensamento contemporâneo.

Cada sessão de discussão parte da exibição parcial ou integral de obras de arte, acompanhada por uma reflexão conduzida por teóricos, investigadores ou artistas. A primeira sessão de discussão acontece em outubro com o cineasta **Billy Woodberry** e a investigadora **Ruth Wilson Gilmore**, numa reflexão suscitada pela exibição da obra **Memórias do Cárcere** (1984), de Nelson Pereira dos Santos. As restantes discussões e seminários acontecem nos meses seguintes e serão comunicadas oportunamente, estando previstas as presenças de **Ghalya Saadawi** (Líbano), **Jihan El-Tahri** (Egito), **Kerstin Stakemeier** (Alemanha), e **Sarah Lewis-Cappellari** (República Dominicana, EUA), entre muitos outros.

Protagonizado por Carlos Vereza, Glória Pires e Nildo Parente, **Memórias do Cárcere** adapta as memórias da prisão de Graciliano Ramos, um dos grandes autores da literatura brasileira, publicadas postumamente. A prisão de Ramos ocorreu durante o regime de Getúlio Vargas devido à suspeita de ser comunista. Nelson Pereira dos Santos inspira-se no percurso de Graciliano Ramos pelo sistema penal para conduzir uma investigação sobre o modo como operam as relações de poder que este produz.

Billy Woodberry (EUA) vive e trabalha em Lisboa. A sua obra foi premiada no Festival Internacional de Cinema de Berlim e faz parte da Library of Congress. Participou como ator em *When It Rains* (Charles Burnett, 1995) e como narrador em *Four Corners* (James Benning, 1998) e *Red Hollywood* (Thom Andersen, 1996). O seu trabalho foi exibido em inúmeros espaços e eventos, incluindo: Centre Pompidou; Festivais de Cinema de Berlim, Cannes, Roterdão e Viena; Camera Austria Symposium; Harvard Film Archive; Human Rights Watch Film Festival; Museum of Modern Art (MoMA); e Tate Modern. Entre os seus filmes, incluem-se: *A Story from Africa* (2019), *And When I Die, I Won't Stay Dead* (2015) e *Bless Their Little Hearts* (1984).

Ruth Wilson Gilmore (EUA) vive e trabalha em Lisboa e Nova Iorque. Gilmore é Professora de Earth & Environmental Sciences e Diretora do Center for Place, Culture, and Politics (Graduate Center, City University of New York). Entre as suas publicações, destacam-se: *Change Everything: Racial Capitalism and the Case for Abolition* (Haymarket, no prelo), *Abolition Geography: Essays Towards Liberation* (Verso Books, 2022) e *Golden Gulag: Prisons, Surplus, Crisis, and Opposition in Globalizing California* (University of California Press, 2007). Entre as suas distinções recentes, incluem-se: Marguerite Casey Freedom Prize (2022) e Lannan Foundation Lifetime Cultural Freedom Prize (2021, com Angela Y. Davis e Mike Davis). Gilmore é membro da American Academy of Arts and Sciences.



Nelson Pereira dos Santos, *Memórias do Cárcere* (1984), fotograma

Programa 1: ESPAÇO, LUGAR E MEMÓRIA

13.10.2023 | 18h30

Fundação Calouste Gulbenkian, Auditório 3

Excertos de:
Memórias do Cárcere (1984)
de Nelson Pereira dos Santos

Discussão: Billy Woodberry, Ruth Wilson Gilmore

Duração da sessão: 150 Min. | M/14 | Entrada livre, sujeita à lotação da sala. Filme falado em português e legendado em inglês; a discussão será em língua inglesa com tradução simultânea.

Para mais informações, por favor contactar:

Tel: + 351 21 352 11 55

info@problematizingreality.com

www.problematizingreality.com

www.facebook.com/ProblematizingReality

www.maumaus.org

Parceria:

CENTRO DE ARTE MODERNA
GULBENKIAN

IFILNOVA
CINELAB

NOVAFCSH
Instituto de Filosofia da
Universidade Nova de Lisboa

Lumiar Cité

MAUMAUS

REPÚBLICA
PORTUGUESA
CULTURA

dgARTES
DIREÇÃO-GERAL
DA CULTURA

fct
Fundação
para a Ciência
e a Tecnologia

LISBOA
Cidade Europeia da
Cultura 2020

Apoio: